

**black**  
**archives** **archivi**  
**& fotografi**  
**italiani**

**A PHOTOAGENCY IS BORN**



© 2004 Francesco Neri / L'immagine di Basso Cannarsa è stata aggiunta in postproduzione

Fabio Massimo Aceto, Graziano Arici, Giovanbattista Brambilla, Gerald Bruneau, Basso Cannarsa, Remo Casilli, Leonardo Cendamo, Titti Fabi, Fulvia Farassino, Francesco Garufi, Grazia Ippolito, Daniele La Malfa, Marcello Mencarini, Roberto Ponti.

## WE ARE BORN!

After the recent closure of the historic agency *Grazia Neri*, fourteen of its long-standing photographers decided to pool their archive of six hundred thousand pictures and found a new image archive.

All fields will be covered: from Art to Politics, from Celebrities to Travel, from News to Fashion to Sport, as well as a vast collection of historical pictures.

There is an ever-increasing number of photographers who are asking to be part of this new project.

For more information please let us have your name and email in the boxes below.

Name:

Email:  [\(E-mail\)](#)

[Add](#)

## **CHI**

Un gruppo di oltre venti fotografi di Grazia Neri. Gli autori di centinaia di migliaia di immagini custodite finora negli archivi dell'agenzia.

## **COSA**

Hanno riunito queste immagini in un unico database: Blackarchives. Oltre 700.000 fotografie facilmente ricercabili e acquistabili per usi giornalistici, editoriali, pubblicitari. L'archivio, continuamente aggiornato, contiene ritratti dei protagonisti del nostro tempo e servizi di approfondimento sull'attualità.

Sono disponibili anche una vasta collezione di immagini storiche e decine di migliaia di fotografie geografiche.

## **PERCHE'**

Per salvaguardare l'unità di una grande e unica raccolta di immagini e per colmare un vuoto editoriale e culturale che la chiusura di Grazia Neri aveva creato. Ma anche per proporre servizi e progetti sulle grandi questioni della nostra epoca, coniugando informazione e nuovi linguaggi multimediali.

## **DOVE**

I server sono negli Stati Uniti. La redazione è ovunque: nelle case, nei bar, nelle strade. Nei luoghi dove le foto vengono scelte.

## **QUANDO**

La struttura è nata nell'ottobre 2009, un mese dopo la chiusura di Grazia Neri.

## **COME**

Blackarchives utilizza un software proprietario, realizzato per soddisfare le esigenze di fotografi e photo editor che hanno concretamente partecipato alla realizzazione del programma.

Velocità di ricerca, facilità d'uso e sicurezza sono state le parole d'ordine che hanno ispirato la realizzazione della piattaforma. Una rete di server con altissime prestazioni e una raffinata programmazione hanno permesso di realizzare innovativi strumenti di ricerca e di gestione delle fotografie. Il software verrà continuamente sviluppato per supportare le nuove esigenze di distribuzione delle immagini.

## FOTOGRAFI [fondatori e associati]

### **Fabio Massimo Aceto**

Fabio Massimo Aceto ha iniziato la sua attività professionale nel 1996.

Vive e lavora a Roma ed è specializzato nel ritratto e nel reportage.

Dopo la laurea in Economia all'Università di Roma, ha cominciato a ritrarre personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo. Realizza servizi per le più importanti riviste italiane e internazionali.

Nel 1999 ha pubblicato un libro sulle feste religiose in Calabria. Nel 2000 ha terminato un lungo lavoro sul supermercato come luogo di aggregazione. Nel 2001 ha viaggiato attraverso il Senegal realizzando un reportage per la FAO. Nel 2003 ha fatto un reportage sul movimento scout, pubblicato in volume. Nel 2005 ha realizzato diversi reportage sugli extracomunitari in Italia che hanno dato vita al libro "Sguardi stranieri".

### **Graziano Arici**

Dopo gli studi in Sociologia, Graziano Arici si è orientato verso la fotografia specializzandosi nell'ambito della cultura, in particolare nel teatro e nel ritratto.

Nel 1980 comincia la sua lunga collaborazione con il Teatro la Fenice di Venezia.

Dal 1979 copre tutti gli eventi artistici e culturali a Venezia, dalle varie Biennali, spettacoli, concerti alle mostre più importanti.

Fin dagli inizi, realizza reportage sul lavoro di molti pittori e artisti internazionali.

Nel 1984 è fotografo di Luigi Nono alla prima mondiale della sua opera "Prometeo".

Nel 1990 è fotografo di scena del film "Die zweite Heimat" di Edgar Reitz.

Nel 1998 con Marcello Mencarini fonda Rosebud, la prima agenzia fotografica on line, specializzata in immagini del mondo della cultura.

Dal 2000 realizza reportage su siti archeologici. Nello stesso periodo ha iniziato un lungo reportage sull'inquinamento industriale nella laguna di Venezia e sullo sfruttamento turistico della città.

Attualmente sta lavorando sul MOSE, l'imponente sistema di difesa dall'acqua alta, e su una dettagliata documentazione aerea della laguna di Venezia. Il suo archivio è composto da 850.000 immagini a partire dal 1947.

Le sue foto sono pubblicate sulle più importanti testate in Italia e all'estero.

## **Giovan Battista Brambilla**

Giovan Battista Brambilla è nato a Bergamo. Oltre a essere fotografo e giornalista, si occupa di ricerche storiche nel campo delle arti figurative.

Come “Archivio GBB” ha distribuito la sua vasta raccolta di immagini di divi del cinema e di foto d’epoca sul mondo della cultura, dello spettacolo, dello sport, della politica e della nobiltà, di guerra e di geografia.

Dal 1989 al 2004 ha scritto sul magazine Babilonia e dal 2004 scrive su Pride. Occasionalmente ha collaborato anche con altre testate come Vanity Fair e Sette.

Nel 1995 ha pubblicato la biografia “Marilyn Monroe: la vita, il mito” edita da Rizzoli e tradotta in inglese per Rizzoli-New York.

Dal 2001 al 2006 ha tenuto una rubrica settimanale su Dagospia.com.

Attualmente collabora con l’Ente del turismo delle Fiandre, realizzando servizi fotografici e scrivendo testi di interesse storico.

## **Gerald Bruneau**

Gerald Bruneau inizia a fare il fotografo a New York, nella Factory di Andy Warhol, realizzando ritratti e reportage negli USA. Negli anni ’70 si trasferisce in Italia.

Continua il suo lavoro di reportage in Kurdistan, Israele, Palestina, Messico, in Texas sulla pena di morte, a New York sulla tossicodipendenza.

I suoi ritratti più famosi di personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo e dello sport sono stati pubblicati da Washington Post, Time, Newsweek, Le Figaro, Le Monde, Vanity Fair e Magazine del Corriere della Sera.

## **Basso Cannarsa**

Basso Cannarsa nato a Termoli nel 1956. Autodidatta, fotografa dal 1987.

## **Remo Casilli**

Remo Casilli vive e lavora a Roma.

E' un fotografo di grande esperienza. I suoi ritratti e i suoi servizi sono stati pubblicati sulla stampa italiana e straniera.

Si occupa principalmente di eventi e personaggi del mondo della finanza, dell'economia, della politica.

Dal 2004 è collaboratore dell'Agenzia Reuters.

La sua mostra "Vita di cantiere" è stata esposta al Museo Macro di Roma nel 2004. Sue fotografie sono state esposte nella mostra "Due scatti", a Roma nel 2007, e nella mostra "Itinera #1", a Roma nel 2008. Una delle sue foto è stata inclusa nel volume "60 years Camera Press 1947-2007".

## **Leonardo Cendamo**

Leonardo Cendamo è nato a Sannicandro Garganico (Foggia).

Nel 1962 si trasferisce a Milano, dove studia fotografia e lavora come assistente del fotografo Franco Scheichenbauer. Poi fa da assistente a Renato Gozzano per i suoi servizi su Style Life. Nel 1968 collabora con l'agenzia Twenty-one International per book fotografici di modelle e foto pubblicitarie. Nello stesso periodo realizza reportage a Parigi per il settimanale Chi. Al suo ritorno a Milano lavora con Mario Santana. In seguito, lavora per due anni con il fotografo americano Alberto Rizzo e subito dopo viene chiamato dallo stilista Giorgio Armani.

Negli anni '70 e '80 si occupa di moda e di reportage e le sue foto escono sui principali giornali in Italia e all'estero.

Negli anni più recenti si occupa esclusivamente di ritratti di scrittori.

## **Tiziana Fabi**

Tiziana Fabi inizia a lavorare come fotografa nel 1990 con l'agenzia Linea Press di Roma. Dal 1995 al 2005 collabora con l'Agenzia Team Editorial Service di Roma e con l'Agenzia Grazia Neri di Milano.

Dal 2003 collabora con l'agenzia internazionale Agence France Press.

E' membro dell'Associazione Fotoreporter Professionisti Associati con la quale nel 2006 partecipa alla mostra collettiva "Due Scatti" presso il Complesso del Vittoriano, a Roma, e nel 2008 alla mostra "Itinera" presso l' "Ex Gil" di Trastevere.

Nel corso degli anni ha pubblicato sui principali quotidiani e magazine italiani e stranieri.

## **Fulvia Pedroni Farassino**

Fulvia Pedroni Farassino è nata a Cremona e vive a Milano dal 1960.

Ha cominciato la sua carriera nel campo del cinema d'autore e si è appassionata alla fotografia negli anni '70.

Il suo studio a Milano è attivo dall'inizio degli anni '80 e in quel periodo inizia a collaborare con il Corriere Magazine e Vivi Milano.

Le sue foto sono state pubblicate da Max, Ciak, L'espresso, Epoca, L'Europeo, Vanity Fair, La Repubblica, il Corriere della Sera, La Gazzetta dello Sport, Insieme, Capital e altre riviste italiane e straniere.

Si è specializzata inizialmente nelle foto di scena e nel reportage sui Festival del Cinema, realizzando numerosi ritratti di attori e registi.

Successivamente si è interessata al mondo della cultura in generale, fotografando anche scrittori, artisti, grafici e riprendendoli durante la loro attività creativa.

Ha realizzato anche alcuni reportage di attualità, tra i quali un reportage sulla prima guerra del Golfo, sulla Legione Straniera e sugli extracomunitari in Italia.

## **Francesco Garufi**

Francesco Garufi è nato a Roma e fin da ragazzo comincia a interessarsi di fotografia.

Nel 1982 comincia a lavorare per una delle agenzie italiane più importanti di allora, la Master Photo, coprendo il mondo della politica, dell'economia e dello spettacolo. Nel 1986 collabora con l'Agenzia Contrasto e inizia così a lavorare per Time, Newsweek, Epoca e molte altre testate. Dopo un anno lascia Contrasto per entrare nella neonata Lucky Star. Nel 1992 Lucky Star chiude e passa all'Agenzia Marka. Nel frattempo collabora con L'espresso, per il quale pubblica diverse copertine. Nel 2000 entra in Grazia Neri dove diventa fotografo di punta nel campo della politica e dell'economia.

## **Grazia Ippolito**

Grazia Ippolito - affascinata dai racconti della nonna, una cantante lirica e cuoca emiliana che le racconta storie divertenti sui personaggi pittoreschi incontrati nei suoi molti viaggi - sente fin da piccola un interesse particolare per i caratteri e la fisionomia delle persone.

Inizia come fotografa di sport, occupandosi soprattutto di sci e motociclismo. Le sue foto sono state pubblicate in molte importanti riviste italiane e straniere. Nel 1974 collabora con il team MV Agusta.

Dopo essersi dedicata alla famiglia, ricomincia con la fotografia negli anni '90, realizzando ritratti di artisti e scrittori. Per lei la fotografia è un modo per avvicinarsi alle cose che ama: una volta lo sport, ora la letteratura, la pittura, l'opera e il teatro. Le sue immagini vengono pubblicate su molte testate italiane e straniere.

Collabora anche con diverse case editrici, tra cui Adelphi, Mondadori, Einaudi, Seuil, Diogenes, Random House e Payot. Alla sua prima mostra alla Feltrinelli di via Manzoni, a Milano, ne sono seguite altre, come "Riprendiamo i giochi del passato", sui giochi d'infanzia dimenticati, allo Spazio Guicciardini di Milano.

## **Daniele La Malfa**

Daniele La Malfa è nato a Roma. Grazie a suo padre Giovanni, fotoreporter professionista, sin da piccolo ha vissuto in mezzo alle fotografie e ha imparato a conoscere l'odore degli acidi per lo sviluppo.

Appena finiti gli studi nel 1998, ha preso la macchina fotografica di suo padre e ha iniziato a sperimentare sotto il suo sguardo attento e, grazie ai suoi preziosi consigli, presto ha cominciato a lavorare presso la "Team Editorial Services" di Roma, occupandosi di televisione e spettacolo.

Alla Team ha avuto l'onore di lavorare con il titolare Franco Lefèvre, photo editor di molte riviste italiane e grande critico fotografico, che gli ha insegnato l'arte del fotogiornalismo.

Nel 2000, insieme a suo padre, ha fondato "LaMalfaFoto".

Dopo 10 anni trascorsi alla Team ha deciso di provare a lavorare da solo, continuando la sua attività di fotoreporter, distribuito dall'agenzia "Grazia Neri" con la quale già collaborava da anni.

Al fotogiornalismo, con il tempo, ha iniziato ad affiancare il lavoro di corporate guadagnandosi in poco tempo la fiducia e la stima di numerose aziende.

## **Marcello Mencarini**

Dopo un'esperienza nella pubblicità, prima come art director e poi come fotografo, nel 1979 Marcello Mencarini inizia a collaborare con L'Espresso fotografando scrittori, poeti, artisti e i principali eventi culturali.

Dal 1988 al 1994 è fotografo di staff del magazine della RAI, il Radiocorriere TV.

Nel 1995, durante la Mostra del Cinema di Venezia, è il primo fotografo in Italia a fare un reportage usando una macchina fotografica digitale, la Canon EOS DCS3.

Nel 1996 con Graziano Arici fonda Rosebud, la prima agenzia fotografica on line specializzata in immagini del mondo della cultura.

Dal 2001 al 2007 coordina Emage, la struttura videogiornalistica e laboratorio multimediale dell'agenzia Grazia Neri.

Nello stesso periodo è ideatore insieme a Michele Neri di Makadam, la prima comunità italiana dedicata al citizen journalism e in particolare alle fotografie e ai video fatti con il telefono cellulare da non professionisti.

Nell'ottobre 2005 dirige con Barbara Seghezzi "Nuovi comizi d'amore", il primo lungometraggio al mondo interamente girato con un telefonino. Il film, un remake del documentario girato da Pasolini nel 1963, è stato selezionato dal Moma di New York, dall'IDFA Film Festival di Amsterdam e dal Festival di Zurigo.

Marcello Mencarini vive tra Roma e Milano.

## **Riccardo Musacchio**

Riccardo Musacchio è nato a Roma.

Ha iniziato a lavorare per i principali auditorium e teatri della capitale.

È fotografo ufficiale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dell'Auditorium Parco della Musica, del Teatro Sistina, di Courtial International e molti altri.

Le sue collaborazioni con testate italiane e straniere gli hanno permesso di avvicinarsi ad altri ambiti, oltre a quello del teatro. Il suo archivio, già ricco di foto di direttori d'orchestra, attori di prosa, cantanti lirici, ballerini ecc. comprende anche ritratti di scrittori, scienziati, reportage geografici, foto di moda e del Vaticano.

Negli ultimi dieci anni, si avvale della preziosa collaborazione di Flavio Ianniello, che ha portato un importante contributo di energia e idee.

## **Roberto Ponti**

Roberto Ponti è nato a Milano, dove vive e lavora.

Inizia a fotografare a 15 anni e, dopo essersi diplomato presso la Civica Scuola di Fotografia di Milano, comincia a collaborare con un'importante agenzia di cronaca.

Nel 1999 arriva all'agenzia Grazia Neri e copre i principali avvenimenti di attualità, in Italia e all'estero.

I suoi lavori sono pubblicati sulle più importanti riviste italiane e straniere.

Ha appena pubblicato il libro "Un viaggio in Europa", realizzato al seguito della squadra di rugby Viadana.

## **Alberto Ramella**

Alberto Ramella è nato a Torino.

Suo padre Severino, anche lui fotografo, morì nel 1961 mentre stava realizzando un reportage in Pakistan.

All'università ha studiato Scienze politiche e inglese.

Fin da giovane, la sua sensibilità artistica lo ha portato a studi e sperimentazioni nel campo della musica, del teatro, della letteratura e della fotografia con una naturale propensione per le arti visive.

È fotografo professionista dal 1980 e giornalista dal 1986.

I suoi soggetti principali sono i problemi sociali, i conflitti in corso, il ritratto, le performance artistiche e di teatro e la fotografia industriale.

Il Venerdì di Repubblica ha pubblicato tra il 1987 e il 1999 più di 120 suoi reportage.

Ora lavora per molte testate nazionali e internazionali.

Dal 1996 è fotografo ufficiale del Teatro Regio di Torino, insieme alla moglie Alessandra Giannese.

Dal 2001 lavora per la Fiera Internazionale del Libro di Torino.

Dal 1998 al 2000 è stato collaboratore del "Giornale del Piemonte".

Dal 2000 al 2005 ha lavorato per Specchio e dal 2005 collabora costantemente con La Stampa.

Nel 2001 ha cominciato a produrre video giornalistici e creativi.

È stato Image Director della Fondazione Laboratorio Mediterraneo a Napoli, dal 1995 al 1998.

Nel 2006 ha lavorato per i Giochi Olimpici Invernali Torino 2006 e ne ha tratto un libro per Progetto Italia.

Nel 2007 ha fondato l'Agenzia Sync-Studio con Paolo Siccardi e Max Ferrero.

## **Alberto Roveri**

Alberto Roveri è nato a Milano.

Compiuti gli studi all'Istituto Tecnico Superiore, si laurea in Economia e Commercio all'Università Cattolica.

Nel 1971 inizia a lavorare come fotografo, specializzandosi nel campo del fotogiornalismo.

Per un anno, dal 1971 al 1972, lavora con il settimanale ABC dove incontra Letizia Battaglia e Santi Caleca, due grandi fotografi che hanno avuto un ruolo molto importante nella sua formazione.

Nel 1973 entra nello staff dell'Agenzia DFP diretta da Aldo Bonasia.

Ogni giorno documenta le tensioni sociali e gli scontri nelle piazze, ma anche la profonda volontà di cambiamento morale e sociale del Paese in quegli anni, dalle battaglie per il divorzio e per l'emancipazione delle donne alla lotta dei lavoratori nelle fabbriche. In questo periodo fotografa anche numerosi personaggi importanti della cultura e della politica.

Nel febbraio 1975 muore il dittatore Franco in Spagna. Roveri viene arrestato per aver fotografato la prigione nella periferia di Madrid dove erano detenuti centinaia di esponenti contrari al regime franchista.

Dal giugno all'agosto del 1976, vive e lavora a Palermo con lo staff fotografico del giornale "L'Ora" (di cui fanno parte anche Letizia Battaglia e Santi Caleca).

Dal 1978 al 1983 collabora con numerosi giornali: L'Espresso, Panorama, Europeo, Due PIU', Famiglia Cristiana e Prima Comunicazione, realizzando per loro diverse copertine.

Nel giugno del 1983 lavora con un contratto di esclusiva con il settimanale Panorama, con il quale ancora collabora.

In 20 anni ha realizzato più di 300 servizi, tra i quali:

1983 - Viaggio di Papa Giovanni Paolo II in Polonia

1985 - La situazione a Beirut durante lo scontro tra le diverse fazioni

1987 - Il Burkina Faso minacciato dalla desertificazione.

1988 - Il Forum tra tutti gli Stati oltre-cortina, organizzato dal Presidente Gorbaciov, che diede il via alla glasnost

1989 - La caduta del muro di Berlino.

1997 - Uno dei primi servizi sul Kosovo, pochi mesi prima dello scoppio del conflitto tra le forze serbe e quelle albanesi del KLA.

## **Mark Edward Smith**

Mark Edward Smith è nato in Marocco e vive a Venezia.

Dopo gli studi in Italia nel campo dell'elettronica, è diventato fotografo professionista nel 1973.

Si occupa principalmente di reportage di viaggio, arte, architettura e nudo. Ha studiato fotografia con Helmut Newton, Marc Riboud, Elliott Erwitt e Oliviero Toscani. Ha fatto più di 25 mostre personali e conferenze in Italia e in Francia.

Ha pubblicato 45 libri in Italia, Francia, USA, Germania, U.K., Giappone, Corea.

Il suo archivio è composto da 100.000 immagini. Le sue foto sono state pubblicate su molte testate: New York Times, The Times, Weekend, Geo, Dove, Bell'Italia, Bell'Europa, Winds, FMR, Meridiani, Paris Match, Herald Tribune, Life, Focus, Merian, Harper's Bazaar, Ligabue Magazine, Gente Viaggi, Tuttoturismo, L'espresso, Panorama, Vie dell'Infinito, etc.

## **Mauro Vallinotto**

Nato a Torino, inizia alla fine degli anni '60 a fotografare l'emarginazione sociale e le lotte operaie nel nord Italia. All'inizio degli anni '70 entra nella redazione milanese de L'espresso collaborando al tempo stesso con Time e Fortune. Nel 1980 è al settimanale Panorama, dove dirige il servizio fotografico, quindi passa al Venerdì di Repubblica dove lavora come inviato per undici anni. Nel 2000 diventa photoeditor del settimanale Specchio, e quindi del quotidiano La Stampa a Torino. Nel corso del suo lavoro intorno al mondo ha realizzato i più svariati reportage e ritratti ambientati, pubblicando oltre 150 copertine.

## **Chris Warde-Jones**

Chris Warde-Jones è inglese di nascita, ma vive e lavora da molti anni in Italia.

Dopo aver lavorato come insegnante di letteratura inglese al liceo, ha intrapreso la carriera fotografica iniziando a New York, dove ha lavorato come assistente di prestigiosi fotografi della Time-Life.

Tornato in Europa ha cominciato a collaborare con molti giornali esteri (New York Times, Time magazine, Forbes, il Times di Londra, Vanity Fair) e anche con varie testate italiane (Il Venerdì di Repubblica, Corriere Magazine, Chi) viaggiando in tutto il mondo. Le sue fotografie sono state esposte in otto mostre, tutte personali.

Attualmente vive con la famiglia in un piccolo paese medievale alle porte di Roma.

## CONTATTI

Gerald Bruneau [president]: [gerald.bruneau@blackarchives.it](mailto:gerald.bruneau@blackarchives.it)

Grazia Ippolito [CEO]: [grazia.ippolito@blackarchives.it](mailto:grazia.ippolito@blackarchives.it)

Graziano Arici [photographers and press]: [graziano.arici@blackarchives.it](mailto:graziano.arici@blackarchives.it)

Marcello Mencarini [web, multimedia and press]: [marcello.mencarini@blackarchives.it](mailto:marcello.mencarini@blackarchives.it)

Fabio Massimo Aceto [production]: [fabiomassimo.aceto@blackarchives.it](mailto:fabiomassimo.aceto@blackarchives.it)

Daria Bonera [international sales]: [daria.bonera@blackarchives.it](mailto:daria.bonera@blackarchives.it)

Angelo Villa [account]: [angelo.villa@blackarchives.it](mailto:angelo.villa@blackarchives.it)

Cristian Pozzer [IT manager and technical support]: [cristian.pozzer@blackarchives.it](mailto:cristian.pozzer@blackarchives.it)

Info: [info@blackarchives.it](mailto:info@blackarchives.it)

Privacy: [privacy@blackarchives.it](mailto:privacy@blackarchives.it)

website:

<http://www.blackarchives.it>

facebook:

<http://bit.ly/57Ug2T>

twitter:

[http://twitter.com/black\\_archives](http://twitter.com/black_archives)

youtube:

<http://www.youtube.com/user/BlackArchivesMotion>

Design e art direction: Claudia Neri

Assistant: Claudia Rea

Teikna Design

**Blackarchives S.r.l.**  
**Domicilio fiscale - via Eustachi, 46**  
**Milano**  
**P.IVA 06797140966**  
**[info@blackarchives.it](mailto:info@blackarchives.it)**