



**L'Archivio audiovisivo
del movimento operaio e democratico e
l'Archivio Centrale dello Stato, in collaborazione con
il Centro di iniziativa democratica insegnanti di Roma
e l'Istituto Albert Einstein di Roma
organizzano**

LE FONTI CINEMATOGRAFICHE
Storia, Linguaggi, Forme, Metodologie, Uso didattico

Corso nazionale di alta formazione
per insegnanti, operatori culturali, autori

Roma (ottobre-novembre 2013)

Programma

(Durante lo svolgimento del corso il programma potrebbe subire
alcune lievi variazioni, che verranno comunicate per tempo)

I giornata

Martedì 15 ottobre - Ore 14.00 – 19.00

Saluti

Ugo Adilardi, Presidente Fondazione Aamod

Agostino Attanasio, Sovrintendente ACS

Luciana Zou, Presidente CIDI Roma

Monica Nanetti, Dirigente scolastico Istituto Albert Einstein di Roma

Saluti:

MIUR

MiBACT
Comune di Roma

Introduzione al corso e illustrazione del programma e degli obiettivi

Letizia Cortini, (Fondazione Aamod, Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari "La Sapienza")

Ore 15.45 – 17.00 Carlo Felice Casula (Università Roma Tre – Fondazione Aamod).
Le fonti filmiche per l'insegnamento della storia.

Ore 17.00 – 19.30 Antonio Medici (Fondazione Aamod, Università Roma Tre)
La nascita e l'evoluzione del cinema, in tutte le sue forme.
"L'alfabeto dello sguardo". Il linguaggio di base del cinema.

II giornata

Martedì 22 ottobre - Ore 15.00 – 17.30

Marco Spoletini (montatore, vincitore negli anni di vari premi: dal David di Donatello dal Nastro d'argento al Ciak d'oro) e Benni Atria (montatore, vincitore David di Donatello giugno 2013)

Il montaggio del film... raccontare con le immagini e i suoni

Luca Ricciardi (regista, produttore)

Ciak si gira! Gli studenti e gli insegnanti autori di cinema: ideare e produrre un documentario a scuola

Discussione

Ore 17.30 – 19.00

Lezioni d'autore

Presenta e modera Paola Scarnati (Consiglio di amministrazione Aamod)

Francesco Rosi/Carlo Lizzani/Ettore Scola/Ugo Gregoretti (I registi pur avendo aderito all'iniziativa si riservano di confermare alla vigilia della giornata)

Il cinema documentato. Appassionare i ragazzi alle immagini filmiche di carattere storico-sociale

III giornata

Martedì 29 ottobre - Ore 15.00 – 17.00

Maria Procino (Storica archivista - Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari)

Memoria e identità nella cultura cinematografica

Visione di film ed esercizi di analisi e decodificazione.

Discussione

Ore 17.00 – 19.00

Letizia Cortini

*Alla scoperta del cinema 'inedito' on line. Come utilizzarlo in classe
Analisi e strumenti delle fonti primarie audiovisive.*

IV giornata

Martedì 5 novembre - Ore 15.00 – 17.00

Silvia Savorelli (Fondazione Aamod, regista)

Gli archivi di cinema: tesori da scoprire, "vedere", ri-usare.

Discussione

Ore 17.30 – 19.00 Paolo Simoni (Presidente di Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia)

*Il cinema di famiglia: una fonte unica per raccontare e scoprire la storia.
Esercizi di costruzione di scalette, preparazione videointerviste, raccolta di materiali filmici di famiglia per la realizzazione di un film cortometraggio da parte dei ragazzi.*

V giornata

Martedì 12 novembre - Ore 15.00 – 17.00

Lezioni d'autore

Presenta e modera Antonio Medici

Daniele Vicari

Il linguaggio del cinema del reale

Confronto con il cinema d'autore di Daniele Vicari (visioni da *Il mio paese*, *La nave dolce*, *Diaz*)

Visione e analisi di *Sciopero*, di Sergej Michajlovich Ejzenstejn e brani di altri film dei "Classici sovietici"

Ore 17.00 – 19.00

Costanza Quatriglio (regista)

Quando il cinema racconta la storia e l'attualità

Discussione e attività di laboratorio

VI giornata

Martedì 19 novembre - Ore 15.00 – 17.00

Vanessa Roghi (storica, Rai)

La storia raccontata in TV: fonti e problemi di metodo fra archivi e web

Discussione

Ore 17.30 – 19.00

Andrea Meccia (Cinemoviel Fondation)

Cinemasia – Percorsi di storia della mafia attraverso il cinema e i programmi televisivi

Simone Moraldi (FilCoSpe Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre)

La Film Literacy in Europa

VII giornata

Archivio Centrale dello Stato, Roma, piazzale degli Archivi (EUR)

Giovedì 21 novembre - Ore 14.30 – 18.30

Agostino Attanasio (Sovrintendente dell'Archivio centrale dello Stato)

Presentazione del Fondo USIS

Mino Argentieri (storico del cinema, critico cinematografico)

Carlo Felice Casula (storico contemporaneista, Università Roma Tre, CdA Archivio audiovisivo Aamod)

Il cinema come agente di storia: propaganda, militanza, costruzione del consenso

Letizia Cortini e Mattia Pellecchia (Scuola di specializzazione in scienze archivistiche e librerie – La Sapienza)

L'esperienza di recupero del Fondo Usis

W. D. Ellwood (storico contemporaneista, Università di Bologna)

Il Fondo USIS: materiali cinematografici per lo studio della storia contemporanea italiana

Conclusioni

Visita guidata all'Archivio Centrale dello Stato.

VIII giornata

Per **martedì 3 dicembre** è prevista una visita con lezione in loco all'Ecomuseo del Litorale Romano – Polo Ostiense, via del Fosso di Dragoncello, 172 (Ostia).

Paolo Isaja e Maria Pia Melandri, ideatori e realizzatori del Museo, guideranno gli insegnanti attraverso un percorso multimediale unico, in cui la fonte audiovisiva è largamente utilizzata e contestualizzata a fini didattici.

I due registi, storici, operatori culturali terranno inoltre una lezione sull'uso didattico del film attraverso la costruzione di rassegne cinematografiche a tema.